

A Vitéz Mihály-válogatott

BEMELEGÍTÉS Béres és Székely összehajolt – A WSSz pénteki ősbemutatója elé

Szombathely (öl) – Érezhetően nagy várakozás előzi meg a Weöres Sándor Színház tavaszi szezonjának első kamaratermi premierjét: a péntek esti Vitéz Mihály ráadásul ősbemutató. És talán nem iszunk túlságosan nagyot előre a medve bőrére, ha azt mondjuk, hogy biztonsági öveket becsatolni: velőtrázó lesz!

A fotók úgyis magukért beszélnek, a poénokat meg nem illik – de nem is lehet – lelőni. Előljáróban viszont illedő elmondani, hogy a Vitéz Mihály a Weöres Sándor Színház által 2013-ban kiírt centenáriumi drámapályázat győztes darabja. Székely Csaba (akkor még jellegével) mindent vitt a nagy versenyben, 172 pályatársal kellett megmérkőznie. A 3 milliós fődíj sorsát tekintélyes szakmai zsűri döntötte el. A nyertes szerző 1981-ben Marosvásárhelyen született, drámaírói munkásságát máris számos díjjal és elismeréssel jutalmazták. Megkapta a BBC rádiójáték-pályázatban a legjobb európai drámának járó díját (a Do You Like Banana, Comrades? ma már magyarul is megvan: Szeretik a banánt, elvtársak?), elnyerte a Vilmos-díjat, Szép Ernő-jutalomban, Látó-nívódíjban részesült, az első helyen végzett az Örkény István Színház drámapályázatán, Bányavirág, aztán Bányavakság című darabja megkapta a Színkritikusok Díját; és így tovább. A kiíró elvárása volt, hogy a pályaművek Weöres Sándor Testamentum című irásának szellemében szülessenek. Íme: „Ha valaha síremléket, szobrot, emléktáblát kapok, vagy bármely intézet a nevemet viseli, mindegyikre véssek rá e sorokat: Az emberiség akkor fog boldogulni, ha rááll az egyetlen józan, ráállható alapra: ha szükségleteit elégíti ki, és nem szenved-



lyeit, bosszúvágyait, rögeszméit. Ha módot lel arra, hogy ne legyen kénytelen eltűnni, hogy gonosztevők, őrülték, komédiások, mániákusok vezessék, fel bírja ismerni őket, és nem szolgálja többé az ő terveiket. (...) Ha ezt nem az egész emberiség, hanem csak egyetlen nép tudja: bármily megpróbáltatás és csapás érheti, mindig megerősödve és megsokszorozódva fog felemelkedni. Nem pusztul el, míg hatalom és fölény délibábjai helyett a józan mértékhez igazodik. Mértékét eltanulják a szomszéd népek is, majd azoknak szomszédai.”

Hogy mit tanulnak egymástól a Székelydrámában fölbukkanó szomszéd népek, az a Vitéz Mihály-előadásból alaposan kiderül. Székely Csaba szerint „Erdély története mindig is zűrös volt, de a 17. század elejére a történelem szereplőinek sikerül végzetesen összebonyolítani itt az eseményeket. A Vitéz Mihály címszereplője a



legismertebb román nemzeti hős, majdnem minden romániai városban áll szobra. A karizmatikus Mihály vajda

kezdték az ide vezető események, majd egyre jobban kezdett érdekelni maga Mihály. Az a folyamat érdekelt, hogyan válik egy ismeretlen kereskedő akkora manipulátorra, hogy könnyedén egymás ellen fordít két népet, ez ma is nagyon aktuális.” Mindent összevetve a szerző egyszer csak megpillantotta Vitéz Mihály figurájában korunk politikusát.

A darab aztán a lehető legjobb kezekbe került: az ősbemutató rendezője Béres Atti-

Nagy csaták a WSSz Márkus Emília Termében: ősbemutató előtt a Vitéz Mihály. A dobolós harci jeleneteket Vörös Emil, az Ataru vezetője tanította be a társulatnak. Lenn: a címszereplő, Bajomi Nagy György és a fia: Jámbor Nándor. Körülöttük a gyönyörű Kelet-Európa, a díszlet Horesnyi Balázs munkája, a jelmezeket Pilinyi Márta tervezte. Ősbemutató: pénteken. Jön a nyertes szerző is

FOTÓ: SZENDI PÉTER

la, aki a hatalom és ember viszonját vizsgálja ebben komikus történelmi tragédiában (vagy tragikus történelmi komédiában), amelynek világát mélyen érti és érzi. Nem véletlenül mondta Weöres Sándor egyszer azon a jellegzetes manóhangon, hogy a történelmet „cakk-pakk” abba kéne hagyni. Most mindenesetre olyan leckét kapunk, hogy belebeledünk. Aztán vakarhatjuk a fejünket, mint Vitéz Mihály. A címszerepben Bajomi Nagy György, ősbemutató pénteken este 7-kor. Indulás, cicák!

Weöres üzeni, hogy a történelmet „cakk-pakk” abba kéne hagyni

Álmok archívuma

A 19. század francia képzőművészete Bécsben

Ausztria (öl) – Első alkalommal adott kölcsön alkotáásokat Franciaországon kívüli múzeumnak a Musée d'Orsay, adja hírül a Compress. Degas, Cézanne és Seurat művei is láthatók a bécsi Albertinában az Álmok archívuma című kiállításon.



Redon: Az ágyúgolyó – ez a mű is látható a francia tárlaton

„A stílusirányzatok egymásmellettsége és az évszázad szétziláltsága” a két vezérfonala a bécsi Albertina kiállításának, amely mintegy 130 műalkotás által mutatja be a 19. századi francia művészetet. A mesterműveket és kevésbé ismert alkotásokat egyaránt felvonultató tárlaton jól megfér egymás mellett az impresszionizmus és a szimbolizmus, a realizmus és a historizmus, a neoirpresszionizmus és a secesszió. Edgar Degas, Georges Seurat és Odilon Redon finom pasztelljei, Paul Cézanne akvarelljei és az akkoriban jól ismert szalonfestők a francia rajzművészet széles palettájából adnak ízelítőt a látogatóknak.

A politikai realizmust az irányzat legnagyobbjai képviselik: Honoré Daumier már-már karikatúra-szerűen torzítja a bírósági tárgyalótermekből kikristályosodó társadalmi konfliktusokat, Gustave Courbet és Ernest Meissonier pedig vázlatfüzetük lapjain dokumentálják a barikádokon folyó harcokat és nagy politikai fordulópontokat. Kontársztrakt pedig ott vannak például Cézanne napsütötte délfranciaországi tájképei. A kiállítás május 3-ig látható az Albertinában.

Filmsorozatok a moziban

Szombathely (öl) – Az agora – Savaria mozi NKA-pályázati támogatással indított útnak tematikus sorozatokat.

A Nemzeti Kulturális Alap Vizualis Művészetek Kollégiuma nyílt pályázatán artmoziprogram megvalósítására – azaz a magyar „art” besorolású filmek, tematikus sorozatok, filmklubok promóciójára, a közönségkapcsolatok javítására – nyert támogatást decemberben az Agora – Savaria mozi, amely négy tematikus sorozatot indított el a pályázat keretében: Az Európai mozimozaik-sorozat az utóbbi évek legjobb európai filmjeiből kínál válogatást, a Közbiztonságok filmklubjában filmek mennek „fiataloknak fiatalokról”. Az Újratervezés-sorozat a magyar filmgyártás legújabb alkotásait fűzi össze, a Színház, balett, opera-sorozat pedig olyan filmeket gyűjt össze, amelyben a társművészetek tűnnek föl a filmvászonon. Ma 18 órakor az európai filmklub iránt érdeklődőket várja a Savaria mozi.

Waldorfos dobozolás

Minden évben színre vitt az évfolyam egy előadást

Szombathely (öl) – A szombathelyi Waldorf gimnázium 12. osztálya igazi klasszikussal búcsúzik: megtartották Örkény Tótkjének bemutatóját az MMIK-ban.

A Waldorf világához hozzátartozik a személyiség sokoldalú fejlesztése – és mi fejlesztene a legsokoldalúbban a személyiséget, mint a színház? Egy színházi előadást létrehozni ráadásul igazi ösztönművészet: a színészi játék csak egy, bár nagyon fontos összetevő a sok közül. Zene, színház, irodalom, képzőművészet – hogy más mesterségekről ne beszéljünk. A Waldorf gimnázium mostani 12. osztálya minden évben létrehozott G. Eklér Ágnes vezetésével egy színházi előadást, és ezt a sorozatot egy igazi klasszikussal, Örkény Tótkjával koronázta meg. Az Órnagyot Ágotha Márton, Tót túzóltóparancsnokot Németh Máté, Tótné Mariskát Szegler Luca, a lányukat, Ágikát Ká-



FOTÓ: WALDORF GIMNÁZIUM

Idill margóvágóval. Ágotha Márton, Kátai Anna, Szegler Luca, Németh Máté a 12. osztály Tótk-előadásában

ta Anna, a páros számokat kedvelő postást Kovács Kristóf játszotta. A Waldorf-változatban azok a szereplők is fölbukkantak, akiket a közhízi előadásokban mostanában gyakran nélkülözünk kell: Tomaji plébános, Cipriáni professzor (Bárdosi Dávid), Gizi Gézané, egy rossz hírű nő (Kátai Anna), Lőrincke, szomszéd (Kovács Kris-

tóf), elegáns őrnagy (Bárdosi Dávid), sőt: fölbukkant dr. Eggenberger Aldréd hetéves kisfiú (Bárdosi Dávid) és az Inas (Réczeg Márk) is.

Csak szegény Tót Gyula nem bukkantott föl itt sem, hiszen ő már akkor sem él, amikor a családja még bőszen dobozol az őrnaggyal, csakis a nagy orosz téliben fagyoskodó szegény Gyula kedvéért.

RÖVIDEN

A humorban nem ismernek tréfát

Szombathely (zs) – Néhány másképp látó, gondolkodó vicces ember fura fadarabokat is gyűjt, vagy fényképez (Balogh Lajos, Kéthelyi Laci, ERTI-s kollégák), egy másik tovább is faragja őket (Bodovics Árpád asztalos), egy harmadik meg fantázialényeket csinál a termésükből (Ekk István), amiket el is nevez szabályosan, a tudomány követelményei szerint. No és persze viccesen kommentálják mindezt. Továbbá kommentálhatják maguk a résztvevők is, akik ellátogatnak a Kámoni Arborétumba február 5-én, csütörtökön a 17 óra 30 perccor kezdődő megnyitóra. Az eseményen közreműködik Kristóf Roland színész, rádiós műsorvezető, humorista, aki egy kis interaktív stand up comedy show-val dobja fel a csütörtök estét.

Világot látott Iránban

Szombathely (zs) – A világjáró előadássorozat alkalmain egy-egy beszámolót hallhatunk az érdeklődők egzotikus országokról, az ott élő emberek életmódjáról, földrajzi és biológiai érdekességekről. Február 10-én, kedden 14 óra 30 perctől a Gyermekek Házában dr. Vig Károly tart előadást az „Isten háta mögötti” Iránról. Dr. Vig Károly szerint Iránról ma nagyon sokat hallunk, olvasunk, de nem azt az arcát ismerjük meg az országnak, amiért sokan vágyódnak oda. Hiszen elég csak Szúza, Perszeopolisz, Jazd vagy Bam nevét kiejteni és máris csodás ókori városok elevenednek meg előttünk, pompával, gazdagsággal. Még romjaikban is káprázatosak! A belépés pedig ingyenes.

további képek, információk

vaol.hu
Vas Népe Online